

Qu'est ce qu'un jean durable ?

Qu'est ce qu'un jean durable ? De quelle manière les contours de la durabilité, tels que tracés par les multiples acteurs de la société, s'imbriquent-ils, se chevauchent-ils ou se contredisent-ils, jusqu'à faire exister la durabilité, à travers un vêtement aussi universel que le jean ?

La recherche s'appuie un cadrage théorique et méthodologique propre aux Science and Technology Studies (suivre les acteurs, observer leurs pratiques), en s'appuyant sur des auteurs tels que Bruno Latour ou Michel Callon. Elle mobilise également en sciences des matériaux une méthodologie expérimentale de tests sur les jeans. La durabilité est une notion complexe et plurielle qui se décline selon les acteurs qui l'emploient. Faire durable et faire durer sont encore des pratiques assez disjointes.

Une thèse pour engager la conversation avec toute personne intéressée par une vision globale (politique, économique, scientifique) de la durabilité dans la mode.

Mariam Beaure d'Augères

mariam.beaure_daugeres@minesparis.psl.eu

Discipline	Science and technology studies, Sciences des matériaux
Établissement	Mines Paris - PSL
Direction de thèse	David Pontille - Mines Paris - PSL Francesco Delloro - Mines Paris - PSL
Financement	Contrat doctoral - Mines Paris - PSL / The Transition Institute 1.5
État d'avancement	



Couleur latente

Le développement de textiles aux états de surface évolutifs à la lumière par l'intégration des réactions des couleurs d'origine naturelle au sein de la conception en design

Le paradigme industriel textile actuel est fondé sur une définition de la durabilité associée à la résistance et à la permanence des matériaux colorants engagés dans le processus de fabrication. Comment peut-on intégrer les réactions à l'exposition à la lumière du soleil des couleurs issues du savoir-faire de la teinture naturelle dans la conception de surfaces textiles capables de produire des effets évolutifs et différenciés au cours du temps et ce, dès l'amont du projet en design ?

La recherche-crédation mobilise le savoir-faire de la teinture naturelle, la science des matériaux et le design textile. Elle met en œuvre un nouveau paradigme de conception en proposant notamment une base de données chromo-chronologiques réalisée en collaboration avec Charlotte Marembert, teinturière spécialiste de la teinture naturelle et Camille Fuzier, docteure en physicochimie des matériaux. Cette base permet, à la suite, la conception de surfaces textiles tissées, tuftées et tricotées démontrant divers effets évolutifs au cours du temps d'exposition à la lumière du soleil.

Une thèse pour engager la conversation avec les acteurs et actrices de l'industrie textile souhaitant interroger des modes de conception interdisciplinaires visant l'intégration des paramètres d'usure en amont de la réalisation de matières et de produits.

Lou Ramage

lou.ramage@ensad.fr / lou.ramage@free.fr

Discipline	Design textile, couleur & matière
Établissement	École des arts décoratifs - PSL
Direction de thèse	Jean-François Bassereau - École des arts décoratifs - PSL / Mines Saint-Etienne
Financement	Contrat CIFRE - la Manufacture des Soieries Jean Roze
État d'avancement	Soutenance 2026



Behaving Knit

Design-led integration of soft actuators through knit structure programming

Comment définir le concept de « Behaving Knit » pour l'intégration d'actionneurs souples par le biais de la programmation de structures tricotées ? Comment développer des artefacts et des prototypes dotés de comportements conçus ? Cette recherche en design développe par la pratique le concept de « Behaving Knit » en s'inscrivant dans le paysage plus large des « Behaving Textiles ». Le tricot est appréhendé comme une plateforme structurelle programmable grâce à laquelle les comportements textiles peuvent être conçus et l'actionnement intégré dans la construction. La recherche examine ainsi comment une approche axée sur la pratique et le design, et visant à intégrer des actionneurs souples dans des textiles tricotés, peut élargir la matérialité des textiles à forme variable grâce à une programmation de la structure tricotée.

Une thèse pour engager la conversation avec des designers d'interaction et des artistes, ou encore des designers et ingénieurs issus de l'industrie.

Lingxiao Luo

lingxiao.luo@ensad.fr

Discipline	Textile design, Soft robotic, Smart textile
Établissement	École des arts décoratifs - PSL
Direction de thèse	Aurèle Mousse - École des arts décoratifs - PSL Edwin Jager - Linköping University Benoît Roman - CNRS / PMMH
Financement	Contrat doctoral - Marie Skłodowska-Curie Actions Doctoral Network
État d'avancement	



Reconstrained colouring practices for textile design

From the construction of historical and cultural design and production constraints to future sustainable reconstraints for the dye industry

Peut-on reconsidérer certaines attentes culturelles de qualité (tant esthétiques que techniques) liées à la teinture, lorsque celles-ci se révèlent avoir des implications matérielles participant à la pollution importante produite par ces procédés ? Si nous sommes habitués à penser des teintes unies et invariables dans le temps, cela constitue-t-il, pour autant, la seule manière de concevoir la couleur pour les textiles ?

La recherche s'appuie sur une documentation contemporaine et historique d'une série de contraintes de qualité chromatique actuellement en vigueur dans l'industrie textile, afin de comprendre la manière dont celles-ci se sont construites. Elle explore des outils d'accompagnement à la conception prenant en compte d'autres contraintes de conception (faible consommation d'eau, d'énergie ou emploi de colorants biosourcés issus de co-produits industriels). La recherche contribue ainsi à la connaissance de l'histoire de la normalisation chromatique en textile et vise à démontrer la viabilité industrielle d'emploi de pratiques tinctoriales moins impactantes en prenant en compte leurs caractéristiques spécifiques (réduction d'uniformité, mauvaise reproductibilité ou solidité, réduction de la diversité des teintes disponibles).

Une thèse pour engager la conversation entre les différents experts et utilisateurs des textiles teints : industriels du textile, utilisateurs et concepteurs textile.

Clarisse Barbot

clarisse.barbot@ens-paris-saclay.fr

Discipline	Design 70%, Chimie 30%
Établissement	École Normale Supérieure Paris-Saclay
Direction de thèse	Émile De Visscher - École Normale Supérieure Paris-Saclay
Financement	Contrat doctoral - Université Paris-Saclay
État d'avancement	



Corpoveillance: Dancing with A.I.

Que peut révéler la chorégraphie de danse sur le contact physique avec de l'IA sur nos corps ?

Cette recherche par la pratique a permis une méthodologie hybride, s'inspirant de méthodes chorégraphiques, constructivistes, ethnographiques et auto-ethnographiques. Elle propose une nouvelle contribution dans les domaines de la chorégraphie, des technologies numériques et de la recherche artistique en intelligence artificielle, en apportant une méthode chorégraphique novatrice. En plaçant le corps au cœur de son architecture, sa performance propose un cadre permettant d'intégrer des algorithmes d'intelligence artificielle et des corps, dans lequel les acteurs humains et ceux de l'IA disposent d'une capacité d'agence dans le processus de prise de décision créative.

Une thèse pour engager la conversation avec des créateurs, des technologues et des professionnels des arts du spectacle, du design et de l'ingénierie qui associent technologies numériques et analogiques.

Nigel Guérin-Garnett

nigel@corpoveillance.com

Discipline	Chorégraphie, Accessoires téléopérés, I.A., Matériaux numériques
Établissement	Royal College of Art
Direction de thèse	Camille Baker - Royal College of Art/University for the Creative Arts Flora McLean - Royal College of Art Sara Robertson - Royal College of Art/Winchester School of Art
Financement	Bourses - COATS Foundation, Sir Richard Stapley Trust, The Leatherseller's Foundation, prix Royal College of Art / Financement partiel via un emploi

État d'avancement

Soutenance 2024



No Cuts No Seams

Textile-inherent potentials for designing and weaving seamless garments and other three-dimensional artefacts

Comment le réarrangement de fils d'un textile peut-il générer des méthodes de tissage sans découpe, sans couture ni déchet afin de proposer des alternatives au coupé-cousu ? Quels nouveaux potentiels méthodologiques et expressifs cela pourrait-il offrir aux designers de textiles, de vêtements et d'objets ?

La recherche se base sur le développement de méthodes de tissage alternatives à travers la modification de métiers à tisser existants et positionne ses résultats dans un cadre théorique interrogeant les relations existantes entre design textile, design vêtement et ingénierie textile et leur enseignement. Elle contribue au développement de textiles tissés non seulement sous un format plat et rectangulaire, mais aussi directement dans la forme finale souhaitée, par exemple celle d'un vêtement. Sur le plan théorique, elle contribue à des discours remettant en question le tissage en tant que domaine binaire, et présente le textile pas uniquement comme un semi-produit en attente de transformation, mais comme un système dont les fils peuvent être arrangés pour créer des formes 3D lors de son processus de conception.

Une thèse pour engager la conversation avec d'autres praticien-ne-s du tissage, ainsi qu'avec des développeurs de machines textiles et des producteurs de vêtements pour façonner ensemble des avenirs plus durables pour la filière textile-habillement.

Juri-Apollo Drews

juri.a.drews@gmail.com

Discipline	Design textile, Design vêtement
Établissement	École des arts décoratifs - PSL / ENS Paris
Direction de thèse	Aurélia Mosse - École des arts décoratifs - PSL Claudia Mareis - HU Berlin Holly McQuillan - TU Delft
Financement	Contrat doctoral - ENS Paris
État d'avancement	Soutenance 2025



Le patrimoine matériel et culturel de la dentelle aux fuseaux

Approches d'un métier d'art par la pratique du design textile

En s'appuyant sur l'idée qu'ils constituent un héritage riche pour la création mode et textile contemporaine, comment revaloriser la pratique et le patrimoine de la dentelle aux fuseaux ? Comment envisager le réveil de ce savoir-faire à des fins autres que le cadre du loisir et de l'art contemporain ?

La recherche mobilise des méthodes d'investigation archivistiques pour sélectionner des pièces de dentelles aux fuseaux préservées dans des collections publiques françaises et considérées comme témoins d'un potentiel créatif à développer par et pour le design textile. En croisant ces sources historiques avec des enquêtes ethnographiques auprès de praticiennes actuelles de la dentelle et le développement technique d'échantillons textiles, cette recherche par la pratique vise à valoriser un patrimoine matériel et culturel méconnu voire délaissé. Le design peut constituer un levier stratégique pour repositionner la dentelle aux fuseaux comme pratique vivante, liée à des enjeux culturels et sociaux actuels. La thèse propose de développer une stratégie plurielle associant médiation, recherche par la pratique et exploration de nouveaux contextes d'usage afin de repositionner cette pratique comme savoir-faire vivant et contemporain.

Une thèse pour engager la conversation avec des professionnels des métiers d'art, de la mode et du costume et avec des institutions muséales dédiées au textile.

Joséphine Basso-Lacroix

joséphine.basso.lacroix@univ-st-etienne.fr

Discipline	Design et métier d'art, Histoire des textiles
Établissement	Université Jean Monnet Saint-Étienne
Direction de thèse	Christophe Bardin - Université Jean Monnet Saint-Étienne Ariane Fennetaux - Université Sorbonne Nouvelle
Financement	Contrat doctoral pour Normalien de l'ENS Paris-Saclay
État d'avancement	



Peaux Éthiques

Interfaces et enveloppes cutanées : pour un design socio-technique des dispositifs médicaux à l'Hôpital Necker - Enfants Malades

Comment concevoir des enveloppes cutanées qui, pour un enfant avec la chair à vif, ne se contentent pas de le protéger mais lui permettent d'habiter son corps et son milieu - de toucher et d'être touché ?

La recherche a été conduite sur quatre ans au centre de référence MAGEC de l'Hôpital Necker - Enfants Malades (AP-HP), auprès d'enfants atteints d'épidermolyse bulleuse héréditaire. Face à une maladie incurable dont la rareté exclut les patients des logiques industrielles qui gouvernent la conception des dispositifs médicaux, la recherche part d'un constat : les soignants et les familles adaptent déjà, quotidiennement, les dispositifs existants. Elle choisit de légitimer ces adaptations plutôt que de les contourner, et d'en faire le point de départ pour le développement d'un dispositif médical co-conçu avec eux et prenant la forme d'une seconde peau en impression 3D silicone - un dispositif qui articule performance thérapeutique (cure) et qualité de vie (care).

Une thèse pour engager la conversation avec les concepteurs de textiles techniques, les fabricants de matériaux souples (silicones, tricotage 3D), les créateurs travaillant sur les vêtements adaptés ou thérapeutiques, et toute personne convaincue que la matière peut être vecteur de soin autant que d'expression.

Audrey Brugnoli

audrey.brugnoli@gmail.com

Discipline	Design, Sciences Arts Création Recherche (SACRe)
Établissement	École des arts décoratifs - PSL
Direction de thèse	Emmanuel Mahé - École des arts décoratifs - PSL Christine Bodemer - Paris Cité / Necker
Financement	Contrat doctoral - École des arts décoratifs - PSL
État d'avancement	Soutenance 2025



Recycler pour mieux produire

Enquête sur les discours de la mode circulaire et leurs effets

Depuis 2020, la loi AGEC contraint les acteurs du textile à s'inscrire dans une logique circulaire. Les discours se sont transformés, les dispositifs se sont multipliés sans que les volumes de production ne diminuent. Quels processus communicationnels rendent cet écart possible ?

La recherche combine des entretiens auprès des acteurs de la filière (éco-organismes, ONG, marques, opérateurs de tri), une analyse documentaire (rapports d'activité, chartes normatives) et des observations de terrain. Elle montre à travers les différents discours étudiés que la circularité est mobilisée comme signal de conformité institutionnelle plutôt que comme transformation du modèle productif. Le travail de collecte et de tri est progressivement délégué aux consommateurs, tandis que la focalisation sur l'aval, recyclage et fin de vie, laisse intact le régime de surproduction.

Une thèse pour engager la conversation avec ingénieurs, logisticiens et marques, et avec toutes celles et ceux qui veulent comprendre pourquoi changer le discours sur la mode ne suffit pas à changer la mode.

Priscille Atteley

priscille.atteley@gmail.com

Discipline	Sciences de l'information et de la communication
Établissement	CELSA Sorbonne université
Direction de thèse	Caroline Marti - CELSA Sorbonne Université
Financement	Ingénieur de recherche - Université de Lille - PEPR VLAN
État d'avancement	



L'émancipation féminine dans la presse de mode et la presse jeune des années 1920 et 1960

Comment la presse de mode a-t-elle considéré et abordé le sujet de l'émancipation des femmes, à travers les évolutions sociales et vestimentaires ?

La recherche s'intéresse à la presse de mode française publiée dans les années 1920 et 1960 et pour examiner comment elle parle de l'émancipation des femmes et s'il existe des différences chronologiques ou entre lectorats. Elle explore en particulier l'image de la Garçonne dans la presse de mode et sur les corsets des années 1920, avec l'organisation du colloque « Itinéraires de la Garçonne » à l'Université d'Angers en septembre 2022 avec Christine Bard et Bruna Holderbaum. La recherche porte également sur le vêtement de travail diffusé dans la presse de mode des années 1920 et 1960.

Une thèse pour engager la conversation avec un public large, des étudiant-es à toute personne intéressée par le sujet. Elle s'inscrit également dans une démarche d'interdisciplinarité, en cherchant à dialoguer avec différentes approches et champs de connaissance.

Marine Chaleroix

marine.chaleroix@gmail.com

Discipline	Fashion studies, Gender studies
Établissement	Université d'Angers
Direction de thèse	Christine Bard - Université d'Angers
Financement	Autofinancement
État d'avancement	



Sustainability in apparel value chains: social and environmental upgrading through a post-growth lens

Quelles pratiques d'amélioration sociale et environnementale sont actuellement mises en œuvre dans les chaînes de valeur du secteur de l'habillement, et quels sont les impacts (et les compromis associés) de ces pratiques? Ces pratiques d'amélioration contribuent-elles aux principes de la post-croissance? Si oui, comment? Si non, qu'est-ce qui fait obstacle à cette convergence?

La recherche s'appuie sur des études de cas qualitatives approfondies, élaborées à partir d'entretiens, d'analyses documentaires et d'observations menés auprès de marques de mode et de leurs fournisseurs. La durabilité dans la production textile et vestimentaire ne peut être atteinte par des pratiques habituelles, tant que les initiatives actuelles de mise à niveau environnementale et sociale restent ancrées dans les paradigmes néolibéraux d'accumulation de capital et de maximisation des profits, n'entraînant que des améliorations marginales à travers les chaînes d'approvisionnement. Les cadres théoriques de la post-croissance fournissent un plan d'action systémique pour atteindre l'équilibre socio-écologique et pourraient contribuer de manière significative à la recherche sur les chaînes de valeur mondiales, à l'élaboration des politiques et aux pratiques industrielles.

Une thèse pour engager la conversation avec les acteurs actifs des chaînes de valeur de l'habillement, notamment les marques et leurs fournisseurs, ainsi qu'avec les décideurs politiques et les universitaires travaillant à l'intersection de ces domaines.

Mariana Pereira Silva

marianasilva23@edu.ulisboa.pt

Discipline	Development studies
Établissement	Université de Lisbonne
Direction de thèse	Mário Vale - Université de Lisbonne Olivia Bina - Université de Lisbonne Irene Maldini - Design School Kolding
Financement	Autofinancement
État d'avancement	



La constitution d'un grand groupe de luxe à vocation Internationale: LVMH - Louis Vuitton Moët Hennessy (du XVIII^e à 2007)

Pourquoi la France est-elle le leader mondial de l'industrie du luxe? Comment le modèle LVMH, à travers ses stratégies de croissance, d'innovation, de marketing et de financement, a-t-il structuré ce secteur à l'échelle mondiale?

La recherche s'appuie sur une approche historique fondée sur l'analyse d'archives et de documents, ainsi que sur l'étude des stratégies et des dynamiques de l'industrie du luxe - incluant les maisons de luxe, le champagne, le cognac et les spiritueux, la haute couture, le parfum et les cosmétiques, ainsi que la joaillerie et l'horlogerie. Elle met en évidence que le modèle LVMH constitue une forme d'organisation exemplaire permettant d'expliquer la position de la France comme leader mondial de l'industrie du luxe.

Une thèse pour engager la conversation avec les professionnels de l'industrie du luxe, afin de mieux comprendre comment les grands groupes de luxe se structurent et se développent à l'échelle internationale.

Maria de la Roque

delaroquemaria@gmail.com

Discipline	Histoire moderne et contemporaine
Établissement	Sorbonne Université
Direction de thèse	Dominique Barjol - Sorbonne Université
Financement	Autofinancement
État d'avancement	Soutenance 2025



Règlementation européenne et transnationale de la responsabilité élargie du producteur dans l'industrie textile

Dans quelle mesure les dispositifs de responsabilité élargie du producteur peuvent-ils constituer un cadre juridique adapté à la régulation du marché international de la fripe et à quelles conditions une harmonisation européenne ou internationale est-elle nécessaire pour gouverner les flux transfrontaliers de textiles usagés ?

La recherche s'appuie sur une analyse doctrinale et comparative du droit des déchets et des dispositifs de responsabilité élargie du producteur en droit européen et international, complétée par une enquête qualitative menée auprès des acteurs de la filière textile afin d'apprécier les conditions juridiques d'encadrement des flux transfrontaliers de textiles usagés. À ce stade, l'hypothèse principale est que la responsabilité élargie du producteur, conçue comme un instrument national de gestion des déchets, apparaît insuffisante pour réguler des flux textiles désormais transnationaux avec le développement du marché international de la seconde main. La recherche vise ainsi à analyser les conditions juridiques d'une régulation de ces flux, à l'articulation du droit des déchets, du droit européen et du droit international.

Une thèse pour engager la conversation avec les décideurs publics, les acteurs de l'industrie textile et les organisations de la mode circulaire, afin de penser la régulation juridique du marché mondial de la fripe.

Clara Cherblanc

cherblancclara@gmail.com



Discipline	Droit international
Établissement	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Direction de thèse	Étienne Patout - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Financement	Contrat CIFRE - Fédération de la Mode Circulaire
État d'avancement	

The internationalisation of the German fashion industry during the long 20th century

Dans quelle mesure l'industrie allemande de la mode était-elle intégrée aux réseaux internationaux de la mode au cours du long XX^{ème} siècle ?

La recherche repose sur l'analyse thématique de sources d'archives primaires allemandes et internationales, et adopte une approche d'histoire de la gestion s'appuyant sur des théories clés telles que celles des « fashion capitals », des « fashion networks » et de la réputation. Elle apporte des contributions empiriques significatives, élargissant notre compréhension des réseaux historiques de la mode en retraçant les connexions internationales et l'importance d'un secteur souvent oublié au cours des débuts de l'industrie mondiale du prêt-à-porter.

Une thèse pour engager la conversation avec les conservateurs de musées spécialisés dans le prêt-à-porter et l'histoire de la mode, ainsi que les décideurs politiques de l'industrie de la mode actuelle.

Alice Janssens

janssens@eshcc.eur.nl / a.g.janssens@soton.ac.uk



Discipline	Histoire de l'entreprise, Mode
Établissement	Erasmus University Rotterdam
Direction de thèse	Ben Wubs - Erasmus University Rotterdam Mariangela Lavanga - Erasmus University Rotterdam Pierre-Yves Donzé - Osaka University
Financement	Auto-financement
État d'avancement	

Transformer la filière textile : l'invisibilisation du travail ouvrier à l'épreuve de la relocalisation

Quels sont les freins à une réintégration durable en France des activités et des compétences de confection, invisibilisées dans l'industrie textile ?

La recherche mobilise une démarche de recherche-intervention avec une immersion longue au sein d'une multinationale textile franco-vietnamienne en cours de relocalisation partielle en France qui a permis une collecte de données hybride (observations, entretiens, données de production). Elle s'appuie sur la distinction entre exploration et exploitation, la théorie de l'oubli organisationnel et l'éthique du Care. La recherche propose de requalifier les activités manufacturières de confection en activités d'« exploitation matérielle » afin de révéler leur mise à l'écart comme un impensé stratégique. Une matrice de compétences a été co-construite avec les acteurs afin d'organiser la production, de rendre visibles les savoir-faire techniques qui se déploient sur les lignes de production, de structurer l'apprentissage collectif et de créer un espace de dialogue entre opérateurs, encadrement et direction, contribuant ainsi à la revalorisation du travail ouvrier en contexte de relocalisation.

Une thèse pour engager la conversation avec les acteurs de l'industrie Made in France et avec les décideurs publics qui financent ces projets.

Marine Baconnet

marine.baconnet.auditeur@lecnam.net

Discipline	Sciences humaines et humanités nouvelles, Sciences de gestion, Psychologie du travail
Établissement	Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM)
Direction de thèse	Cynthia Fleury - CNAM Cédric Dalmasso - Mines Paris - PSL
Financement	Contrat CIFRE
État d'avancement	Soutenance 2025



Construire le groupe de demain : saisir la transformation de Boussac par l'évolution de ses structures successives (1981-1991)

Comment l'évolution des structures du groupe Boussac permet-elle la circulation, l'accumulation et le contrôle du capital au cours de sa restructuration entre 1981 et 1991 ?

La recherche propose une histoire comptable et organisationnelle de l'affaire Boussac, en s'intéressant à la restructuration du groupe, depuis sa faillite en 1981 à son intégration dans LVMH dix ans plus tard. Elle montre que les évolutions des différentes sociétés de Boussac et leurs performances financières ne peuvent être saisies et analysées qu'au prisme de l'entité « groupe ». Dans le secteur textile français, elle constitue une unité d'analyse particulièrement pertinente pour saisir le passage d'un capitalisme industriel à une économie de l'enrichissement au tournant des années 1990.

Une thèse pour engager la conversation avec celles et ceux qui s'interrogent sur l'histoire et l'évolution des groupes de luxe et les conséquences socio-économiques de leurs activités.

Thomas Grandjean

thomas.grandjean@dauphine.eu

Discipline	Sciences de gestion, Histoire
Établissement	Université Paris Dauphine - PSL
Direction de thèse	Céline Baud - Université Paris Dauphine - PSL Pierre Labardin - La Rochelle Université
Financement	Contrat doctoral - Université Paris Dauphine - PSL
État d'avancement	Soutenance 2026



Commerces indépendants : (re)penser les transitions de la distribution de proximité dans le cadre de la mode circulaire

Comment le magasin physique contribue-t-il à une transition territorialisée des modèles de production et de consommation de la mode circulaire ?

La recherche, ancrée dans la Consumer Culture Theory et les dynamiques des systèmes de marché, et éclairée par la théorie de l'acteur-réseau, mobilise une méthodologie mixte à dominante qualitative dans une perspective de recherche-action. Elle conceptualise le magasin de mode circulaire comme un « magasin-réseau », entendu comme un dispositif socio-matériel médiateur traduisant les principes de circularité en programmes d'action. La recherche met en évidence une diversité de configurations et le rôle des magasins dans le déploiement de dispositifs expérimentaux et territoriaux, favorisant à la fois la socialisation des consommateurs à des pratiques circulaires et la réactivation fonctionnelle des commerces de proximité.

Une thèse pour engager la conversation avec les entrepreneurs du retail et de la mode, les acteurs territoriaux, les réseaux associatifs, ainsi que les consommateurs et citoyens souhaitant s'engager dans une transition vers des modèles circulaires.

Yasmine Allouat

yasmine.allouat@univ-lorraine.fr

Discipline	Marketing
Établissement	Université de Lille
Direction de thèse	Maud Herbert - Université de Lille Isabelle Robert - Université de Lille
Financement	Contrat doctoral - Région Hauts-de-France
État d'avancement	



La permaindustrie, un modèle de résilience au service de la circularité forte ? Le cas de la filrière textile

La permaindustrie représente-t-elle un modèle circulaire systémique et pérenne qui répondra au défi de la souveraineté de la filière textile française ?

La recherche mobilise un design de recherche-intervention inscrit dans un cadre constructiviste, fondé sur une étude de cas unique processuelle et longitudinale. Elle vise à comprendre ce qui constitue la permaindustrie en mobilisant les concepts des « grands challenges » et de « circularité forte », à travers le cadre théorique des capacités dynamiques dans sa dimension systémique. Cette posture permet d'observer les capacités dynamiques d'une industrie oeuvrant pour le bien commun non pas a posteriori, mais dans leur émergence, en cours de consolidation plutôt que stabilisées, nous confrontant à l'incertitude vécue par les acteurs.

Une thèse pour engager la conversation avec les industries textiles et leurs écosystèmes entrepreneuriaux, puis avec la jeunesse comme futurs entrepreneurs et consommateurs.

Lisa Ménard

lisa.menard@univ-st-etienne.fr

Discipline	Gestion, RSE
Établissement	Université Jean Monnet Saint-Étienne
Direction de thèse	Sandrine Berger-Douce - Mines Saint-Étienne
Financement	Contrat CIFRE - Les Tissages de Charlieu
État d'avancement	



Challenging the imperative of growth in entrepreneurship in the Anthropocene context

Dans le contexte de l'Anthropocène, comment l'imaginaire social de la croissance des entreprises est-il remis en question en entrepreneuriat, et comment les pratiques entrepreneuriales et pédagogiques contribuent-elles à des imaginaires alternatifs ? La recherche mobilise un design qualitatif fondé sur 60 entretiens semi-directifs avec des entrepreneurs durables du secteur de la mode en France, afin d'analyser comment ils construisent, justifient et négocient les significations et tensions associées à la croissance entrepreneuriale dans un contexte de contraintes environnementales. Elle met en évidence que la croissance entrepreneuriale fait l'objet d'un travail d'interprétation contextualisé, au cours duquel les entrepreneurs de la mode articulent, justifient et parfois reconfigurent l'impératif de croissance face aux contraintes de durabilité. La recherche contribue à relier ces dynamiques micro aux imaginaires sociaux de la croissance, en montrant comment ces derniers sont à la fois reproduits et partiellement contestés dans les pratiques entrepreneuriales.

Une thèse pour engager la conversation avec des entrepreneurs de la mode concernés par les enjeux environnementaux.

Justine Buriller

justine.buriller@edu.escp.eu

Discipline	Entrepreneuriat et durabilité
Établissement	ESCP Business School
Direction de thèse	Sylvain Bureau - ESCP Business School
Financement d'avancement	Contrat doctoral - ESCP Business School



Valoriser l'héritage productif des territoires: le patrimoine industriel comme levier de transformation productive

Comment des réseaux d'acteurs coordonnent-ils et reconfigurent-ils des patrimoines productifs distribués en capacités d'innovation et de production ? Cette recherche analyse les dynamiques d'innovation qui transforment aujourd'hui le secteur textile français, à travers une méthodologie qualitative fondée sur une étude de cas comparative de deux associations de filières (Lainamac et Romans Cuir) et de deux marques émergentes (1083 et Le Slip Français). Se dessine un modèle alternatif de filière textile, où la coordination n'est pas imposée par une structure hiérarchique ou par un pilotage public centralisé, mais résulte d'une articulation entre des ressources territoriales réactivées, des acteurs-orchestrateurs capables d'organiser ces ressources, et des marques qui utilisent la narration comme moteur d'alignement des partenaires financiers. Ce nouveau modèle propose une reconfiguration profonde des relations productives, de la gouvernance et de la manière même de capter, créer et partager de la valeur au sein de la filière.

Une thèse pour engager la conversation avec les acteurs publics impliqués dans la réindustrialisation (agences régionales, services de l'État, élus locaux) qui cherchent à valoriser les ressources productives de leurs territoires.

Juliette Keohane

juliette.keohane@polytechnique.edu

Discipline	Sciences de gestion
Établissement	École Polytechnique
Direction de thèse	Benjamin Cabanes - RMIT University
Financement	Contrat CIFRE - Terre & Filas
État d'avancement	Soutenance 2026



Pérenniser la créativité : un paradoxe dans la mode de luxe ?

Comment les cadres épistémologiques du travail créatif dans l'industrie de la mode de luxe influencent-ils les rôles professionnels, la réponse aux crises et la durabilité de l'écosystème créatif ?

La recherche s'inscrit dans un design qualitatif, exploratoire et compréhensif, fondé sur l'approche systémique de Gregory Bateson - notamment ses niveaux d'apprentissage et le paradigme de la double contrainte. Elle examine comment les cadres épistémologiques du travail créatif dans l'industrie de la mode de luxe organisent la reconnaissance et la hiérarchisation des rôles, et dans quelle mesure ils façonnent les capacités d'adaptation et de réponse aux crises et la pérennité de l'écosystème créatif. La recherche entend contribuer à une relecture systémique de la créativité dans la mode de luxe, en montrant qu'elle ne relève pas uniquement de l'idéation individuelle, mais d'un ensemble de relations, de médiations et de conditions de reconnaissance entre métiers.

Une thèse pour engager la conversation avec les professionnels créatifs (artisans, fabricants et designers) et les gestionnaires de l'industrie de la mode.

Georgia Mota

georgia.mota@dauphine.psl.eu

Discipline	Théorie des organisations
Établissement	Université Paris Dauphine - PSL
Direction de thèse	Véronique Perret - Université Paris Dauphine - PSL Collette Depeyre - Université Paris Dauphine - PSL
Financement	Autofinancement - Enseignante à l'IFM
État d'avancement	



Se réparer soi, autrui et le monde : une exploration socio-culturelle de la réparation de vêtements

Quels sens donnent les personnes à la réparation textile en fonction de qui la fait (et pour qui) ?

La recherche mobilise les théories du féminisme de la subsistance. La méthodologie employée repose sur une vingtaine d'entretiens, de l'observation participante lors d'atelier de réparation de vêtements, et une auto-ethnographie. L'acte de réparation s'inscrit plus largement dans une « conserver culture », où les actrices sont plus proches d'amateurices que de consommateurices.

Une thèse pour engager la conversation avec les consommateurices de vêtements.

Coline Vernay

coline.vernay@gmail.com

Discipline	Consumer culture
Établissement	Université de Lille
Direction de thèse	Maud Herbert - Université de Lille Anthony Galluzzo - Université Jean Monnet Isabelle Robert - Université de Lille
Financement	Contrat doctoral - Université de Lille
État d'avancement	



Transformer le secteur de la mode et du luxe : le rôle catalyseur des « innovation brokers » dans le renouvellement des modèles économiques

Quelles différences observe-t-on entre les types d'« innovation brokers » (fédérations, think tanks, chaires, ...) dans leur manière de stimuler l'innovation de modèles d'affaires et quels sont leurs moteurs respectifs (légitimation, anticipation réglementaire, différenciation, valeur collective) ?

La recherche s'inscrit dans le contexte d'une transformation profonde du secteur de la mode et du luxe qui nécessite l'intervention d'acteurs-tiers. Elle adopte un design qualitatif par études de cas multiples afin d'analyser les dynamiques relationnelles et évolutives par lesquelles les « innovation brokers » transforment les modèles d'affaires. Elle vise à identifier les types de leviers d'action qu'ils mobilisent face à la complexité des flux de connaissances et des dynamiques sectorielles, et sous quelles conditions leurs interventions génèrent des processus effectifs de transformation et des effets durables à l'échelle du secteur.

Une thèse pour engager la conversation avec les acteurs du secteur qui envisagent la collaboration comme un levier stratégique de transformation.

Anne-Laure Chansel

anne-laure.chansel@dauphine.eu



Discipline	Stratégie, Innovation
Établissement	Université Paris Dauphine - PSL
Direction de thèse	Albéric Tellier - Université Paris Dauphine - PSL Colette Depeyre - Université Paris Dauphine - PSL
Financement	Autofinancement - Directrice Académique adjointe EIML Paris / MODART International
État d'avancement	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #800080;"></div>

Agilité, innovation et créativité pour le luxe de demain

Rôle et optimisation de l'entité R&D chez Louis Vuitton dans l'intégration des matières innovantes et l'alimentation des processus créatifs

Comment une Maison de luxe peut-elle optimiser le rôle de son entité R&D pour maximiser l'intégration des matières innovantes dans ses processus créatifs, tout en respectant les temporalités et les exigences propres à chaque métier ?

La recherche repose sur une recherche-action en collaboration avec les équipes de Louis Vuitton pour mettre en œuvre des changements et évaluer leurs impacts. Elle vise à développer un cadre conceptuel sur l'intégration des nouvelles matières dans la création de luxe, en identifiant des mécanismes pour harmoniser R&D et design. Empiriquement, elle proposera des modèles de processus et des outils organisationnels spécifiques à l'industrie du luxe pour dépasser les frictions temporelles et opérationnelles, maximisant ainsi l'impact de la R&D sur l'innovation produit.

Une thèse pour engager la conversation avec les équipes associées à l'intégration de matières dans les process créatifs.

Alice Rivas

alice.rivas@polytechnique.edu



Discipline	Management de l'innovation et de la création
Établissement	École Polytechnique
Direction de thèse	Thomas Paris - École Polytechnique
Financement	Contrat CIFRE - Louis Vuitton
État d'avancement	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #800080;"></div>

Rethink the use of raw materials in the luxury sector for a better environmental footprint

Quels sont les principaux leviers permettant de repenser l'utilisation des matières premières dans le secteur du luxe afin d'en améliorer l'empreinte environnementale ?
La recherche suit une approche combinant analyse quantitative de données, développement d'outils et de modèles et modélisation prédictive. Elle vise à une clarification méthodologique et à la création d'outils d'aide à la décision.

Une thèse pour engager la conversation avec des spécialistes de l'environnement, de l'économie circulaire, du luxe, de la traçabilité.

Nathan Mottier

nathan.mottier@edu.escp.eu



Discipline	Durabilité, Luxe, Matières premières
Établissement	ESCP Business School
Direction de thèse	Wei Zhou - ESCP Business School
Financement	Contrat CIFRE - LVMH
État d'avancement	

Can local upcycling hubs be a solution for the global textile waste crisis?

Des centres d'upcycling locaux pourraient-ils constituer une solution à la crise textile mondiale ?

La recherche mobilise une méthodologie de recherche action pour approfondir la compréhension du fonctionnement des petits centres d'upcycling qui s'adaptent aux conditions locales, principalement grâce à la collaboration avec des communautés du Sud global impliquées dans des économies informelles. Ces expériences de terrain permettent d'aborder l'upcycling comme un moyen de prolonger la durée de vie des vêtements et contribuent à l'élaboration d'un modèle potentiel pour le développement à grande échelle des initiatives d'upcycling.

Une thèse pour initier la conversation avec les communes et, par extension, les gouvernements, afin d'implémenter des hubs d'upcycling partout dans le monde.

Hester Vanacker

hvanacker@ifm-paris.fr



Discipline	Gestion de la chaîne de valeur, Circularité
Établissement	École Nationale Supérieure des Arts et Métiers
Direction de thèse	Samir Lamouri - ENSAM Andrée-Anne Lemieux - IFM x Kering Sustainability Chair Kirsi Laitala - Oslomet
Financement	Chaire IFM x Kering Sustainability
État d'avancement	

Industrie 5.0 dans la mode à travers l'efficacité industrielle par l'engagement des travailleurs

De quelle manière les programmes d'efficacité industrielle basés sur l'engagement des travailleurs représentent-ils une application pratique de l'Industrie 5.0 dans les usines de l'industrie de la mode ?

La recherche repose sur une méthode de recherche intervention sur des programmes de « sustainable manufacturing » au sein de plusieurs usines, dans des pays, typologies de produits et segments variés. Elle vise à démontrer le potentiel des programmes d'efficacité industrielle basée sur l'engagement des travailleurs pour rendre les usines de l'industrie de la mode plus durables, centrées sur l'humain et résilientes.

Une thèse pour engager la conversation avec les marques et les industriels qui souhaitent améliorer l'impact de leurs lieux de production tout en améliorant leurs résultats économiques.

Côme Citroën

ccitroen@ifmparis.fr

Discipline	Sustainability, Génie industriel, Sciences de gestion
Établissement	Université Paris-Panthéon-Assas / Institut Français de la Mode
Direction de thèse	Andrée-Anne Lemieux – IFM / Paris-Panthéon-Assas Pierre Féliès – Paris-Panthéon-Assas Steve Evans – University of Cambridge
Financement	Contrat doctoral – Institut Français de la Mode
État d'avancement	



Modélisation des flux de matières textiles post-industriels pour leur revalorisation trans-sectorielle

Comment la structure et les dynamiques de l'industrie textile européenne conditionnent-elles la capacité à consolider durablement les flux de matières post-industriels dans une perspective d'économie circulaire ?

La recherche combine une analyse qualitative des barrières systémiques via un diagramme de boucles causales (CLD) et une évaluation quantitative des flux de matières (Mass Flow Analysis), pour modéliser les acteurs, flux et contraintes et explorer les scénarios favorisant la massification durable des gisements post-industriels. Elle contribue à la compréhension des dynamiques systémiques et des boucles de rétroaction dans la transition vers l'économie circulaire dans le secteur textile.

Une thèse pour engager la conversation avec les industriels, les marques et les pouvoirs publics.

Jade Sagnard

jade.sagnard@estia.fr

Discipline	Économie circulaire, Dynamique des systèmes, Écologie industrielle
Établissement	Université de Bordeaux
Direction de thèse	Jérémy Legardeur – ESTIA Natalia Vechiu – ESTIA
Financement	Chaire ESTIA / Autre dispositif
État d'avancement	



Conception, intégration et fiabilisation des systèmes e-textiles pour les applications de la défense

Comment concevoir et intégrer un système e-textile multisensoriel capable d'acquérir simultanément des données physiologiques et contextuelles hétérogènes tout en limitant les interférences électromagnétiques et mécaniques induites par le support textile et l'activité du porteur ?

La recherche vise à proposer la conception et l'intégration d'un système e-textile multisensoriel permettant l'acquisition simultanée de bio-signaux en maîtrisant les interférences électromagnétiques et mécaniques liées au textile et à l'activité du porteur. En parallèle, un cadre d'évaluation et de prédiction de la fiabilité en conditions extrêmes est développé pour proposer un référentiel inspiré des standards IPC et adapté aux contraintes électromécaniques des supports textiles, afin d'estimer la durée de vie opérationnelle du système en contexte militaire.

Une thèse pour engager la conversation avec des industriels du textile.

Claire Eliot

eliot.claire@gmail.com

Discipline	Ingénierie électronique, Ingénierie textile, Design
Établissement	ENSAIT
Direction de thèse	Vladan Koncar - ENSAIT / Université de Lille Cédric Cochrane - ENSAIT
Financement	Contrat doctoral - Université de Lille
État d'avancement	



De l'hétérogénéité d'un gisement textile à la sélection de ses voies de revalorisation optimales: proposition méthodologique

Au vu de la complexité des textiles et de la diversité des fins de vie disponibles, comment sélectionner les voies de revalorisation optimales en fonction du gisement ?

La recherche explore une méthode d'optimisation du choix d'une voie de revalorisation pour un gisement donné. La proposition méthodologique du projet repose sur: la mise en place d'un outil d'aide à la décision dont la construction s'appuie sur une étude de la littérature scientifique pour étudier les différents procédés de revalorisation des textiles d'habillement post-consommation, des échanges avec des industriels du secteur de la revalorisation textile, l'identification et le classement de critères d'étude des voies de revalorisation, la construction d'une base de données sur les différents scénarii de fin de vie identifiés, la structuration d'une base de règles basées sur les données collectées selon la littérature et la connaissance experte, et la mise en place d'un modèle d'inférence pour la sélection d'une décision.

Une thèse pour engager la conversation avec les acteurs de la revalorisation textile.

Chloé Magnan

chloe.magnan@ensait.fr

Discipline	Informatique, Automatique
Établissement	Université de Lille
Direction de thèse	Ludovic Koehl - ENSAIT
Financement	Contrat doctoral - ENSAIT / Financement ANR (20-PEIS-0000)
État d'avancement	

